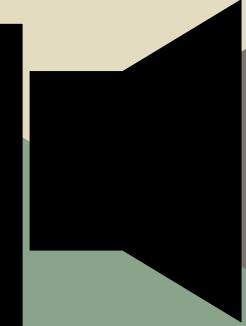
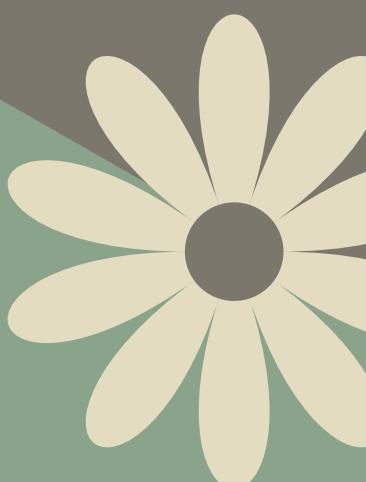


Maëlle LANGLAIS



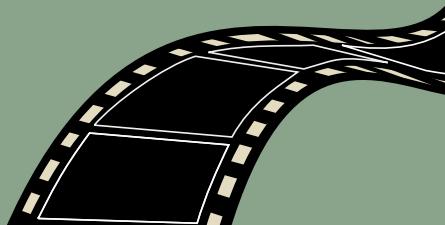
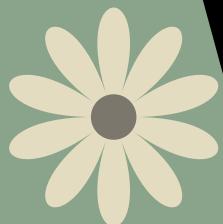
SÉMINAIRE D'OUVERTURE



Master INTEX
Parcours Territoires images et
environnement



**Solange Pupier et Laurent
Couderchet**



MANIFESTATIONS OBLIGATOIRES

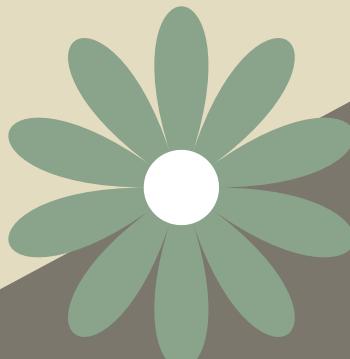
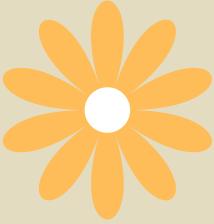
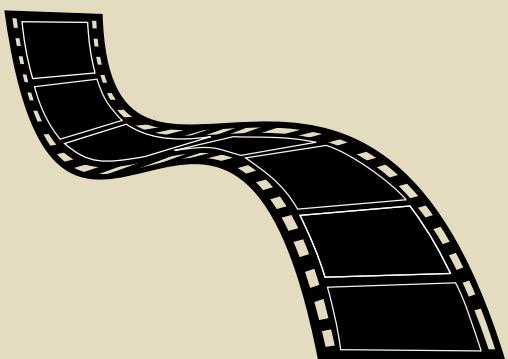
-  Le film, la carte et le cinéma - Géocinéma
-  Par les villes et les champs, la Nouvelle-Aquitaine au cinéma - Géocinéma
-  Festival Géocinéma
-  Festival Territoires en images

APPORTS POUR DES RECHERCHES ACADEMIQUES

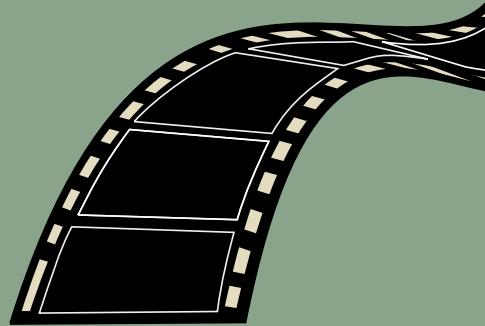
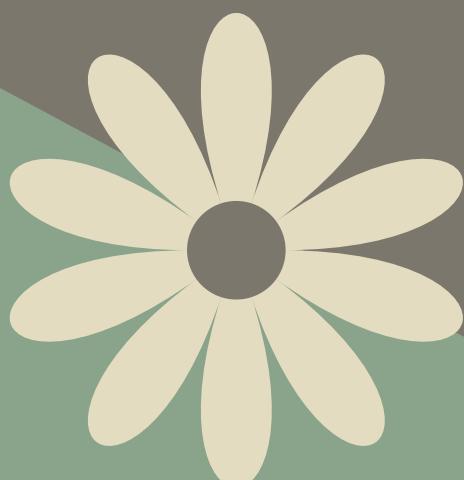
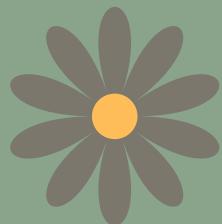
-  Le temps des ponts - Archives de Bordeaux Métropole
-  Être(s) à St-Michel - A-urba
-  Le grand port maritime de Bordeaux au grés des marées - FIDOM

MANIFESTATIONS D'INTÉRÊT PERSONNEL

-  Planet or plastic? - National Geographic
-  Nous et les autres - des préjugés au racisme - Musée de l'Homme
-  Dali, l'éénigme sans fin - Bassins des Lumières
-  Bacchanight - Musée des Beaux Arts
-  L'art de Assassin's Creed Mirage - Ubisoft
-  Loving - Musée Rath
-  Du planisphère de Mercator à la cartographie sensible - Evénement Mercator
-  Mettre les cartes coloniales au service de la décolonisation - Evénement Mercator
-  La jeunesse est-elle mieux informée ? - Département Gironde
-  (Re)découvrir la Chartreuse à l'aveugle - Ecologie urbaine et citoyenne
-  Festival Les Quais de l'Aventure



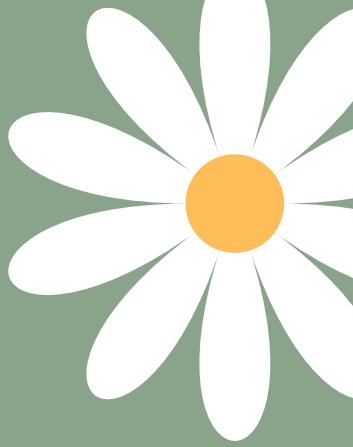
MANIFESTATIONS OBIGATOIRES



FESTIVAL GÉOCINÉMA

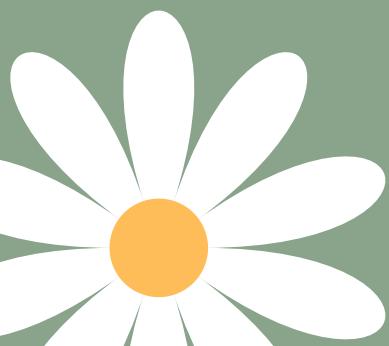
(2023)

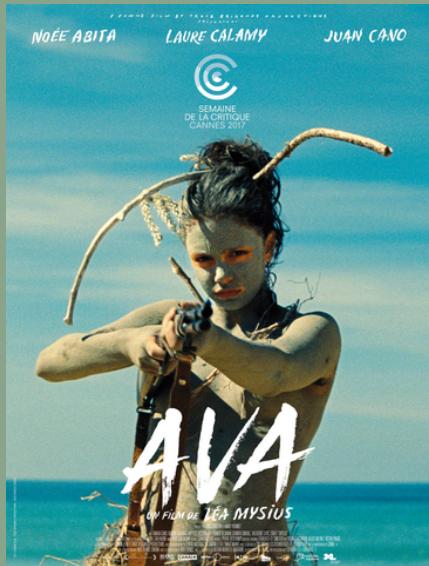
Cinéma Utopia



Contexte

Le festival GéoCinéma utilise les films pour faire de la géographie autrement : hors les murs, sur les toiles d'un vrai cinéma, avec un public d'habitués, de spectateurs d'un soir, d'étudiants, d'amoureux des films. Après chaque projection, le film devient le support d'un débat, d'un partage d'idées et de savoirs entre le public et les intervenants invités, spécialistes du thème de l'année. Pour cette 16ème édition, le thème était "La Nouvelle-Aquitaine fait son cinéma". Ce festival a projeté 5 films, du 27 au 31 mars 2023 au cinéma Utopia, tels que *AVA*, *Bergère de bitume*, *Le dernier duel*, *Les Combattants* et *Madre*.

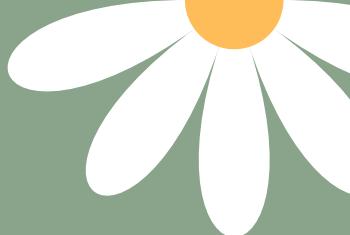




AVA (2017)

Léa Myslul (97')

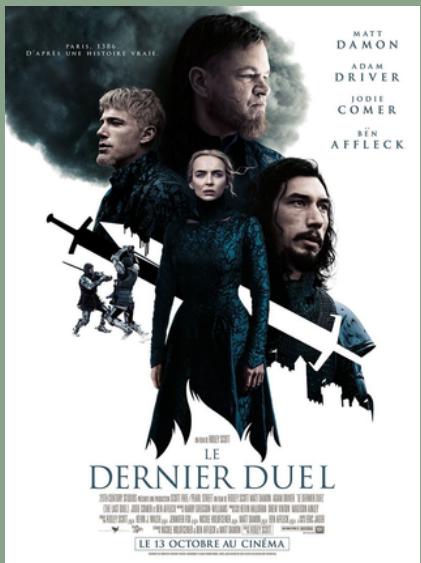
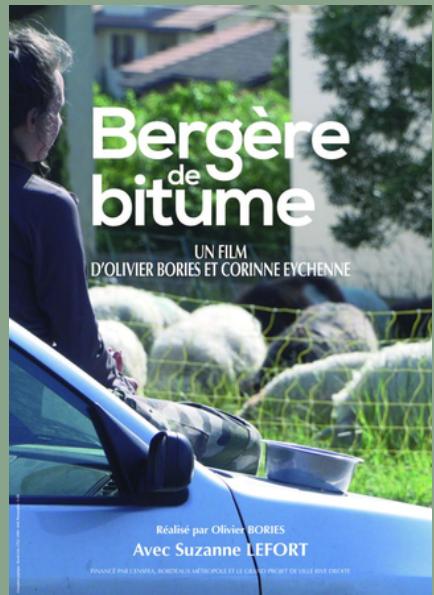
Intervenantes : Davina Brunot (Doctorante en études cinématographiques, Université de Bordeaux Montaigne) et Solange Pupier (enseignante-chercheure, Université Bordeaux Montaigne)



Bergère de bitume (2022)

Olivier Bories et Corinne Eychenne (46')

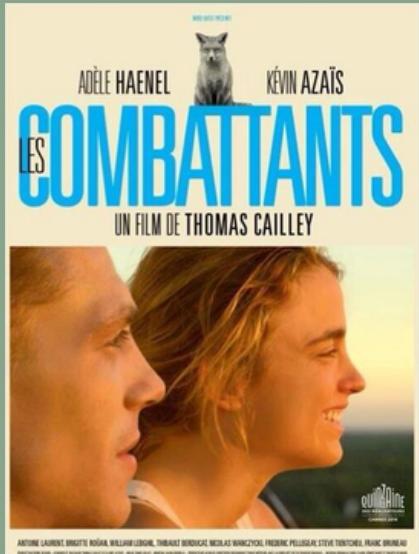
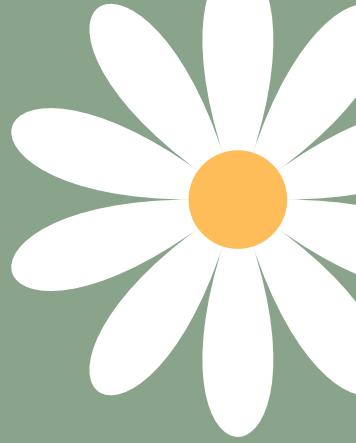
En présence de Suzanne Lefort, la bergère. **Intervenants** : Hugo Réveillac (Urbaniste géographe, Responsable prospection chez HDZ Urbanistes Architectes) et Natalia Gehin (chargée de mission du Parc des Coteaux)



Le dernier duel (2021)

Ridley Scott (150')

Intervenants : Joël Augros (enseignant-chercheur en études cinématographiques, Université Sorbonne Nouvelle) et Thierry Bordes (Directeur-adjoint de Ciné passion et responsable du Bureau d'Accueil des Tournages en Dordogne)



Les combattants (2014)

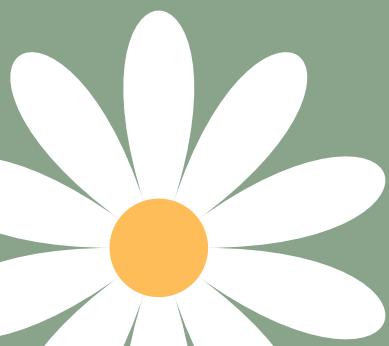
Thomas Calley (98')

Intervenants : Pascal Tozzi (enseignant-chercheur, Université Bordeaux Montaigne) et Philippe Pelletier (enseignant-chercheur en géographie, Université Lyon 2)

Madre (2020)

Rodrigo Sorogoyen (126')

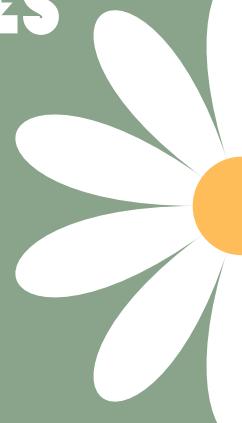
Intervenantes : Isabelle Sacareau (enseignante-chercheur en géographie, Université Bordeaux Montaigne) et Diane Bracco (hispaniste, spécialiste du cinéma espagnol, Université de Limoges)



FESTIVAL TERRITOIRES EN IMAGES

(2023)

Institut de géographie Paris

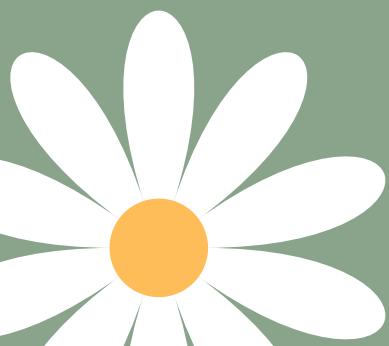


Contexte

Depuis 22 ans, l'association **Arrimage** organise le festival *Territoires en Images* au cœur du quartier Latin parisien, à l'Institut de Géographie.

Le festival répond à plusieurs ambitions : diffuser des travaux originaux à travers la projection de films documentaires et une exposition photographique, permettre rencontres et débats, et faire prendre conscience de l'importance de l'image dans les champs scientifiques et universitaires.

Pour sa 26ème édition, le festival a eu lieu du 23 au 25 novembre 2023 et a diffusé 9 films.





Là où tout se joue (2022)

Julie Chauvin (57')

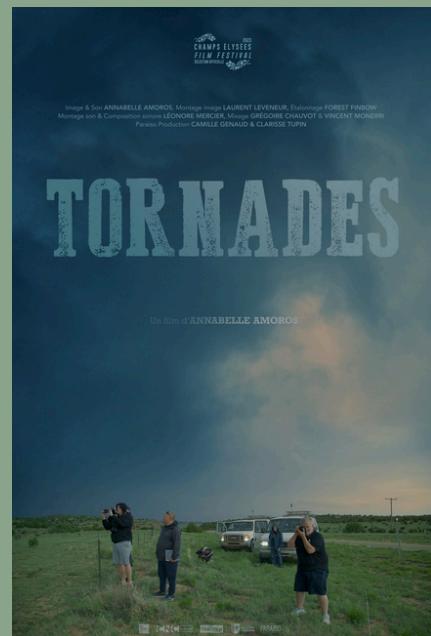
Jamel, Matthieu, Ali... ont entre 20 et 35 ans et viennent de quartiers populaires de Seine-Saint-Denis. Ils racontent leur parcours, leurs idéaux et leur façon de surmonter l'adversité, loin des clichés sur les jeunes hommes de banlieue dont ils

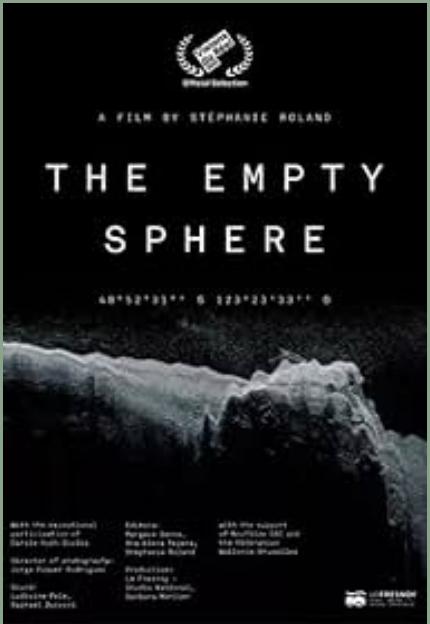
sont souvent victimes. L'équipe de la Poudrerie fait naître de leurs récits une œuvre théâtrale. Elle sera jouée dans l'intimité des appartements de Sevran, ville jusqu'ici sans théâtre, et de douze autres villes du 93. Artistes et public vont inventer de nouveaux espaces de dialogue dans lesquels les mondes vont se rencontrer.

Tornades (2023)

Anabelle Amoros (36')

L'Allée des Tornades, au centre des États-Unis, mélange évocatoire de fascination et d'effroi. Ces États sont susceptibles d'être, chaque année, dévastés par des tornades. Les habitants étudient de près ce phénomène météorologique afin de s'en protéger, mais également pour le transformer en spectacle rentable.





Le cercle vide (2022)

Stéphanie Roland (22')

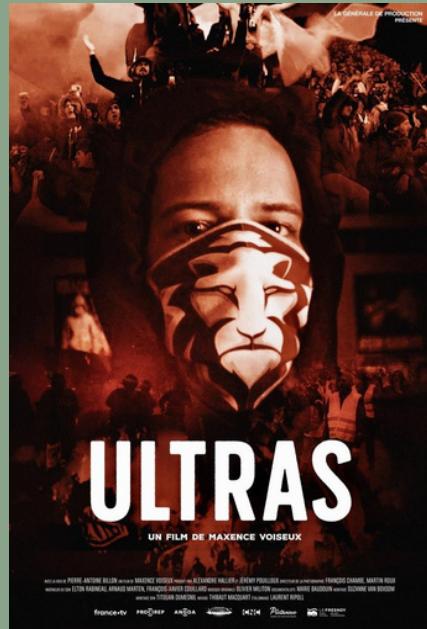
"Entre l'éblouissant premier plan - une chute de débris de satellite brûlant en pénétrant l'atmosphère - et la séquence finale qui entremêle des images sous-marines à d'autres générées par une caméra spécialement créée, s'esquisse un

parcours qui, tel un voyage de science-fiction inversé, mène de la conquête spatiale à un cimetière au milieu de l'océan."

Ultras (2023)

Maxence Voiseux (46')

"On a vécu comme ça, pendant plusieurs années, shootés au club. Être ultra c'est pas que le foot en fait, c'est surtout une culture. Ce que les gens savent pas c'est qu'on n'est pas juste des supporters, pas des hooligans. Regarder le match, c'est pas l'enjeu. On est comme les piliers de l'institution d'une certaine manière, on tient les murs. On est là pour faire vivre les tribunes, pour se casser la voix, se faire bousculer. On est entre nous, et c'est ça qui nous plaît. Entre frères quelque part, à la vie, à la mort, défendre le club, la ville, en toute circonstance."

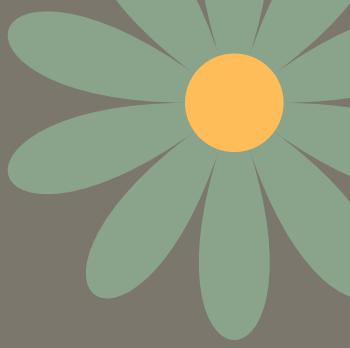




APPORTS POUR DES RECHERCHES ACADEMIQUES

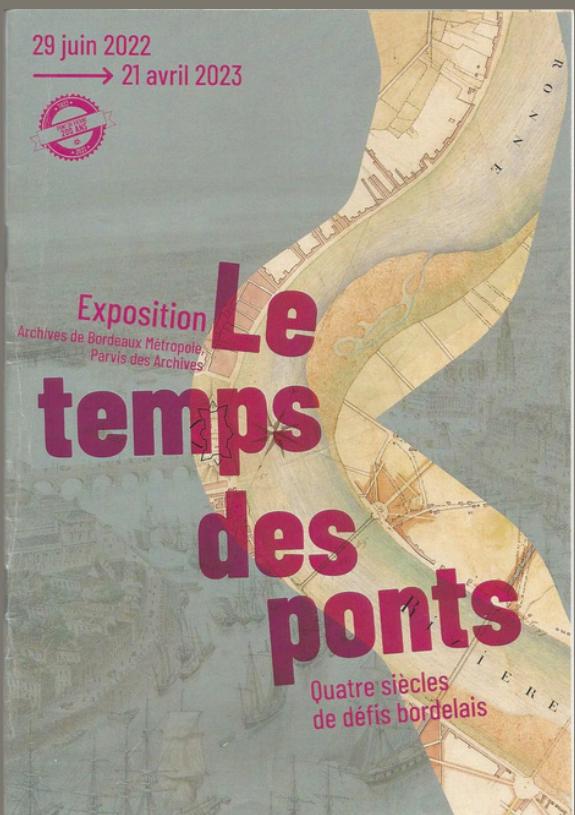
LE TEMPS DES PONTS

Archives de Bordeaux Métropole



Présentation

L'exposition “Le temps des ponts” retrace la nécessité de relier la rive gauche à la rive droite de Bordeaux depuis 4 siècles (visite guidée animée par Guillaume Moustéils).



Cette exposition revient sur les prémisses de la nécessité de traverser la Garonne et de créer du lien entre la rive gauche et la rive droite. Elle présente :

- l'histoire de la RG et RD / le franchissement de la Garonne par bateaux avant les ponts
- les premiers projets de pont en prenant en compte les contraintes liées à la Garonne
- la création du premier pont et sa transformation au cours de l'histoire
- la nécessité de mettre en place de nouveaux franchissements
- les nouveaux ponts au 21ème siècle

Intérêt

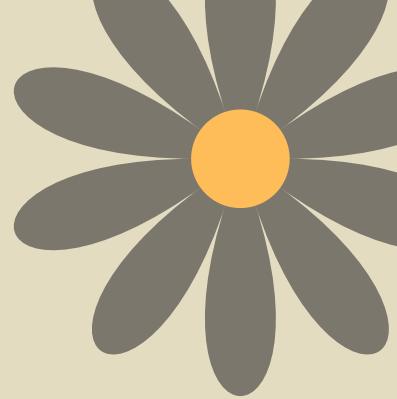
Exposition intéressante et utile pour le projet de l'atelier terrain avec Bordeaux Métropole, puisque je m'intéressais à la question du franchissement de la Garonne par les infrastructures de franchissement tels que les ponts.



ÊTRE(S) À ST-MICHEL

Carte blanche à l'a-urba

14 mars 2023 au Musée d'Aquitaine



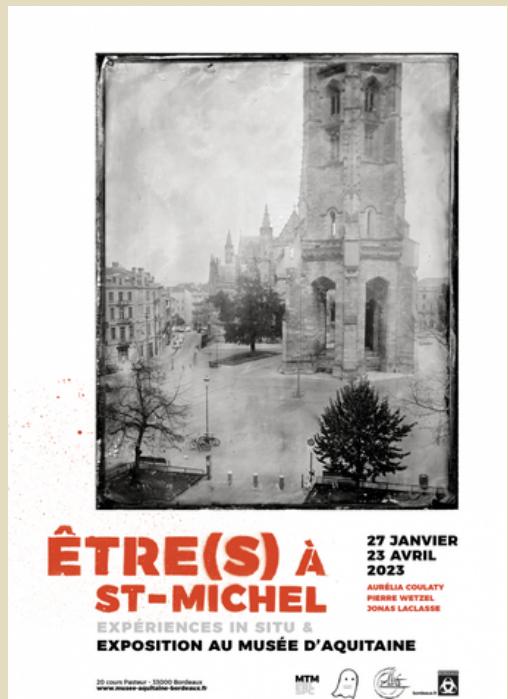
Présentation

Conférence présentée par l'équipe de *Carte blanche à l'a-urba*, l'agence d'urbanisme de Bordeaux Aquitaine,, invitée à parler des grandes transformations que le quartier Saint-Michel continue de vivre.

- Ouverture par Simon du Moulin de Labarthète, directeur général de l'a-urba.
- Projection de la vidéo « Le chat bordelais à Saint-Michel » de Stéphane Kent.
- « Saint-Michel, un quartier en mouvement » : Emmanuelle Goïty, chargée d'études à l'a-urba et Caroline de Vellis, directrice de l'équipe Socio-économie urbaine à l'a-urba.
- « Saint-Michel terrassant la gentrification » : Thierry Oblet, sociologue, maître de conférences à l'Université de Bordeaux.
- Echanges avec le public

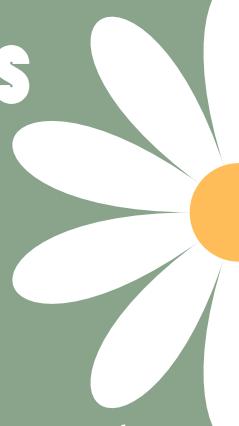
Intérêt

Dans le cadre du l'UE Vidéo, j'ai travaillé sur la gentrification à Saint-Michel, par conséquent, cette conférence était très enrichissante pour en apprendre davantage sur ce processus en place dans ce quartier.



LE GRAND PORT MARITIME DE BORDEAUX AU CRÉ DES MAREES (2022)

Alexandre Berne



Contexte

Synopsis

Intérêt

Film intéressant et en lien avec le projet de l'atelier terrain en partenariat avec Bordeaux



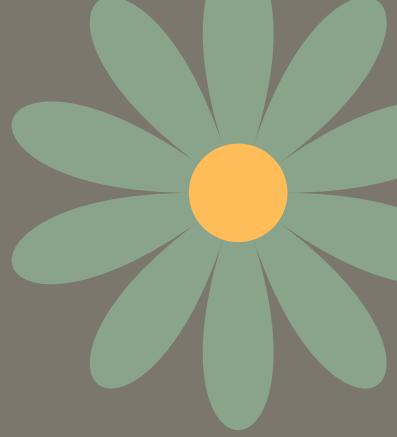
Métropole, puisque nous travaillions sur la Garonne.



MANIFESTATIONS D'INTÉRÊT PERSONNEL

PLANET OR PLASTIC?

Musée Mer Marine



Présentation

Exposition réalisée en collaboration avec National Geographic, présentée au Musée Mer Marine depuis le 8 juin 2022.



Cette exposition raconte l'histoire du plastique depuis son invention, les problématiques liées à sa consommation massive et abusive dont l'homme est entièrement responsable, mais apporte aussi une note d'espoir en mettant en lumière les solutions possibles.

Elle présente les conséquences sur l'environnement de vivre à l'ère du plastique ainsi que les initiatives internationales mises en place pour sensibiliser les publics à modérer leur consommation de plastique.

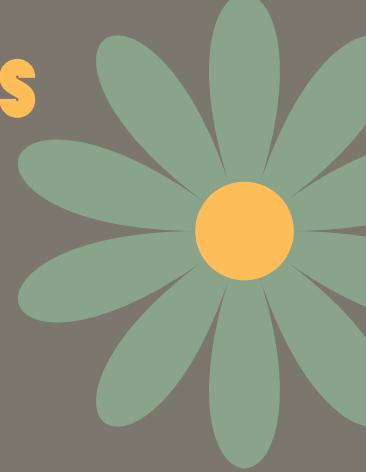
Intérêt

Très sensible à l'environnement et à l'utilisation en masse du plastique, j'ai changé mes habitudes de consommation pour limiter mon utilisation du plastique au quotidien. De plus j'ai un fort attrait pour les productions de National Geographic (magazines, documentaires etc).



NOUS ET LES AUTRES, DES PRÉJUGÉS AU RACISME

Muséum de l'Homme Bordeaux



Présentation

Exposition créée par le Musée d'Histoire Naturelle, présentant l'histoire du racisme et ses préjugés qui persistent encore dans notre société moderne.

Cette exposition montre les mécanismes individuels et collectifs qui conduisent au rejet des « autres » et permet de comprendre les discriminations présentes dans la société française aujourd’hui.



L'exposition se construit en trois temps. Le premier est sur les ressentis, la connaissance et la réflexion entre le moi et les autres. Le second temps explique l'histoire des races, et le dernier est un état des lieux actuel du racisme en France.

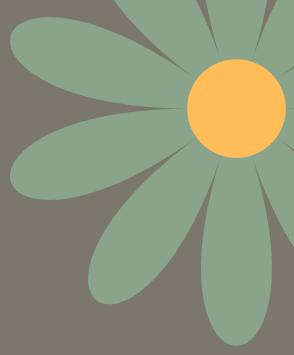
Intérêt

Le racisme est un sujet de société qui me tiens à cœur, il fait partie des nombreux sujets contre lesquels je me bats. C'est toujours intéressant de comprendre les mécanismes qui amènent au rejet des autres pour mieux les combattre.



DALI, L'ÉNIGME SANS FIN

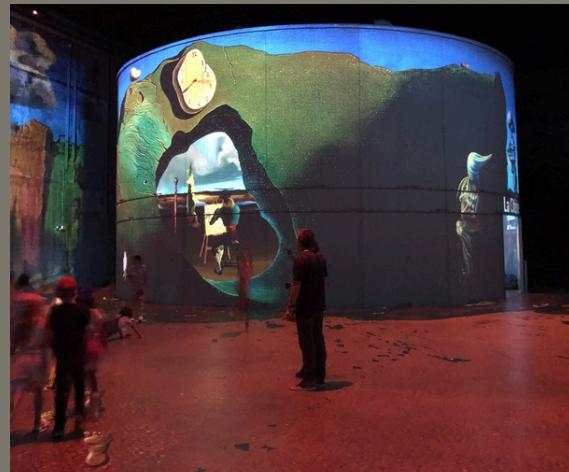
Bassins des Lumières



Présentation

Cette exposition immersive, installée aux Bassins des lumières de février 2023 à janvier 2024, présente les œuvres de Salvador Dali inspiré par le cubisme, le surréalisme et le futurisme.

Cette création artistique de Gianfranco Iannuzzi, propose un parcours thématique pour admirer les œuvres animées sur les murs et miroitant dans les eaux des Bassins des Lumières. Elles font apparaître les détails des coups de pinceau, des traits et des jeux de matières.



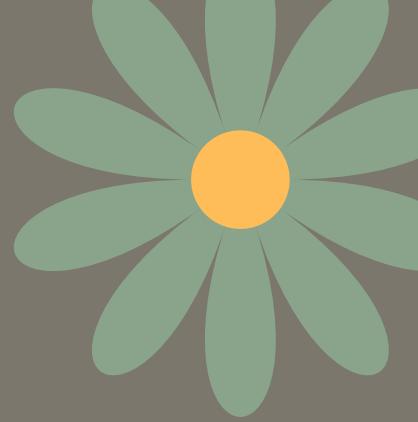
Intérêt

Ce type d'exposition moderniste m'intéresse, je trouve que c'est une façon originale et immersive de mettre en avant l'art. De plus, c'est une bonne manière de mettre en lumière un lieu désaffecté. Cela permet de réutiliser un lieu déjà existant plutôt que d'en fabriquer un nouveau de toutes pièces pour accueillir une exposition.



L'ART D'ASSASSIN'S CREED MIRAGE

Cours Mably



Présentation



Ubisoft et le musée **Les Arts Ludiques** présentaient du 4 au 12 octobre 2023 à Bordeaux une exposition qui met en scène la dimension artistique du nouvel opus de la saga *Assassin's Creed*.

Le jeu vidéo *Assassin's Creed Mirage* a fait l'objet d'impressionnantes recherches historiques pour recréer la ville de Bagdad au IXe siècle, âge d'or de l'Empire Abbasside. Cette exposition évènementielle a permis de découvrir plus de 70 œuvres en exclusivité, commentées par les interviews d'artistes et complétés par des costumes et accessoires issus de la création du jeu *Assassin's Creed Mirage*.



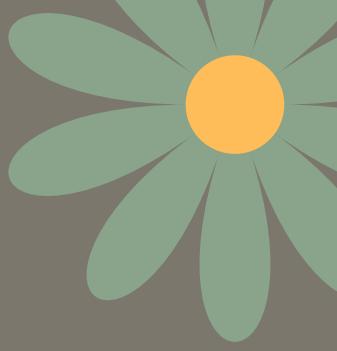
Intérêt

Personnellement passionnée par les jeux vidéo et notamment ceux de la saga *Assassin's Creed*, cette exposition mise en place pour la sortie du dernier opus m'a beaucoup plus. Je regrette cependant qu'il n'y avait pas la possibilité de pouvoir tester le jeu sur place.



LOVING (ILS S'AIMENT)

Musée Rath Genève



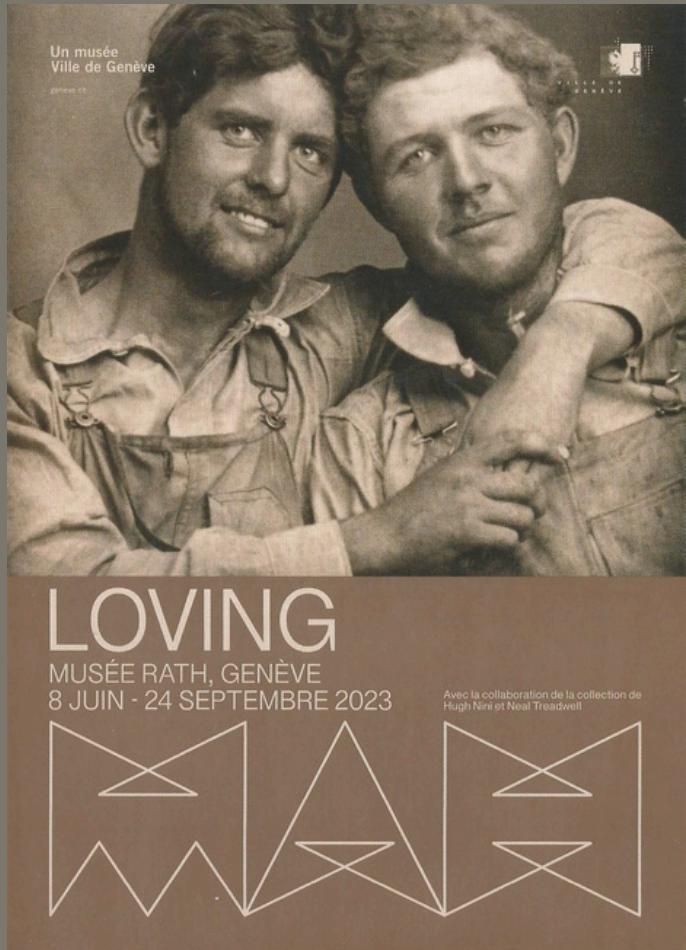
Présentation

Loving est la première exposition d'une collection riche de plusieurs milliers de photographies anonymes ayant pour thème l'amour au masculin. Elle était exposée au Musée Rath de Genève de juin à septembre 2023.

Pendant plusieurs années, deux collectionneurs américains trouvent et conservent des clichés dans lesquels ils reconnaissent des signes d'amour entre hommes. Cette collection couvre une période allant des années 1850 aux années 1950, où l'homosexualité n'était pas autant acceptée qu'aujourd'hui.

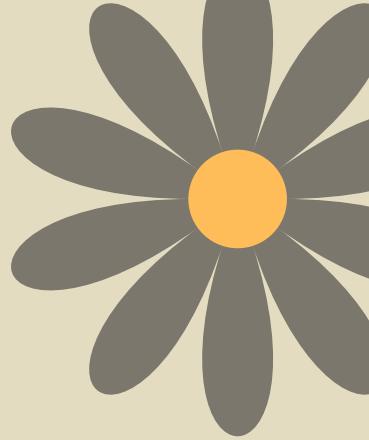
Intérêt

De passage à Genève pendant des vacances, cette exposition photo était présente au Musée Rath. Elle m'a beaucoup plus car l'homosexualité est un sujet qui me tient à cœur, et à cette époque il n'y avait que peu de représentation de l'homosexualité. Je trouve beau de montrer au grand public des hommes qui s'aiment et qui devaient probablement se cacher pour vivre leur histoire.



LA JEUNESSE EST-ELLE MIEUX INFORMÉE ?

Festival Me parle pas d'âge !
16 mai 2023 au Rocher de Palmer



Présentation

Conférence présentée par le Département de la Gironde dans le cadre du Festival *Me parle pas d'âge*, permettant de donner la parole à la jeunesse sur des sujets qui la concerne. La conférence ouvre le débat sur l'ère du numérique et des réseaux sociaux, et sur comment les jeunes s'informent-ils de nos jours.

Ouverture du débat sur scène avec la présence de :

- Hugo TRAVERS, jeune journaliste ayant créé son média d'information en ligne Hugodécrypté,
- Athéna SOL, créatrice de contenu sur internet dans la vulgarisation de la langue française, et agrégée de lettre,
- Rayya ROUMANOS, maîtresse de conférence à l'IJBA.



Intérêt

Personnellement admirative d'Hugo Travers, pour son parcours et sa dévotion à rendre la politique et l'information accessibles aux jeunes, j'ai adoré cette conférence/débat très constructive et qui, pour une fois, prend la défense de la jeunesse.



(RE)DÉCOUVRIR LA CHARTREUSE



Ecologie urbaine et citoyenne - Bordeaux Métropole
21 septembre 2023 au Boulevard Antoine Gautier

Présentation

Balade sensible constituée d'un parcours nocturne de 2,5 km animé par l'agence d'urbanisme *Ecologie urbaine et citoyenne*. Cette balade s'inscrit dans le cadre de la concertation autour du programme "Inventons les boulevards au 21ème siècle".

Cette balade invite à découvrir le secteur de la Chartreuse par une approche sensible, où il est demandé aux participants de partager leur perception et habitudes sur le parcours, afin de sortir des valeurs communes et des points de fragilité que le projet pourra améliorer. Elle permet de proposer des aménagements adaptés aux personnes malentendantes et à mobilité réduites.



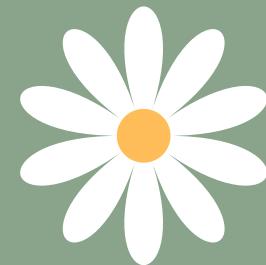
Intérêt

Invitée à y participer par une amie, j'ai trouvé l'expérience atypique et intéressante. C'était la première fois que je contribuais à un projet de participation citoyenne. C'était intéressant de parcourir les boulevards avec un autre regard.



FESTIVAL LES QUAI'S DE L'AVENTURE (2023)

Musée Mer Marine



Contexte

Dans le cadre du festival Les Quais de l'Aventure, plusieurs projections de films ont été organisées du 27 novembre au 1 octobre 2023, au Musée Mer Marine, dont les films *Fakirs* et *Les rêves ne meurent jamais*.

LES QUAIS
DE L'AVENTURE

FESTIVAL
de l'Aventure INTERNATIONA
& du Voyage 27 sept - 1^{er} oct
2023

LE FESTIVAL NATURE & ECO-RESPONSABLE

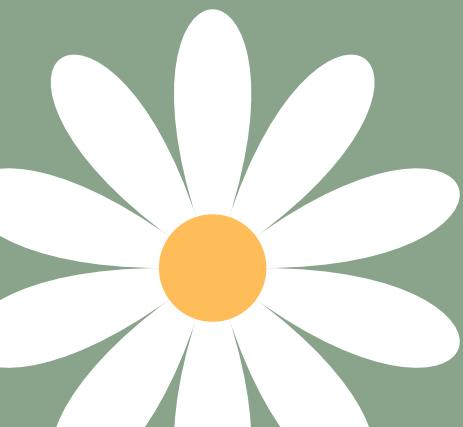
lesquaisdelaventure.com

FILMS - EXPOSANTS - LIBRAIRIE - RENCONTRES

Musée Mer Marine
Parvis Halles de Bacalan

BORDEAUX - BASSINS À FLOT
Tram B - Cité du Vin

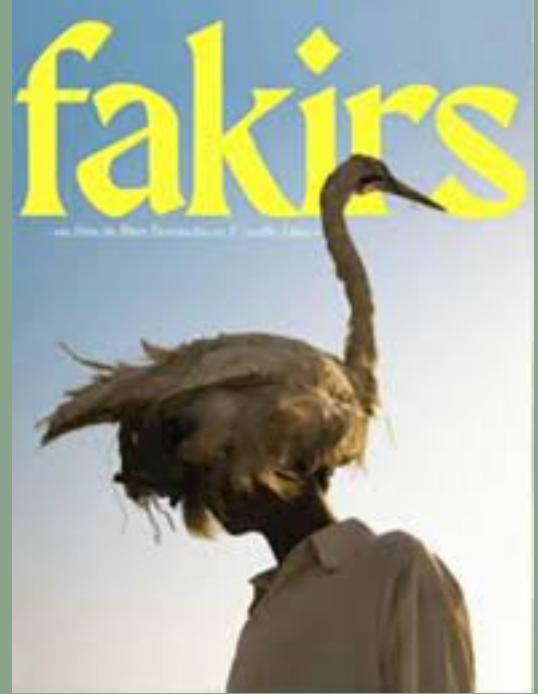
MUSÉE MER MARINE
BORDEAUX AQUITAINE
DESTINATION BASSINS À FLOT
HALLES DE BACALAN
La Guilde
WE BORDEAUX
Wit



Fakirs (2022)

Camille et Illiès (53')

Camille et Illiès, deux normands de 25 et 30 ans explorent le monde pour partager des histoires inspirantes à travers leurs documentaires et leurs photographies dans leur chaîne Youtube Artisans de demain. Il y a deux ans ils ont décidé de repartir au Pakistan rencontrer les Fakirs qui ont bercé leur enfance d'histoires extraordinaires. Ils ont récolté tant d'images et d'histoires qu'ils décident de sortir leur premier long métrage.



Les rêves ne meurent jamais (2021)

Sébastien Blémon (52')

Les rêves ne meurent jamais est un documentaire créatif sur le thème du rêve et plus particulièrement sur la question « Pourquoi ne sommes-nous qu'une poignée d'hommes et de femmes à réaliser nos rêves ? ». Pour illustrer ce thème, le fil conducteur est l'histoire extraordinaire de Yannick Bestaven, vainqueur du dernier Vendée Globe. Le film est enrichi de portraits d'hommes et de femmes qui ont réussi à aligner les planètes pour toucher les étoiles.



